

MUSICMAG

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

Native Instruments

ОБЗОР ОБОРУДОВАНИЯ

Валерий Маринцев:
ТВОРИТЕ ЧАЩЕ!

Основы диджеинга:

Сведение треков в программе
ТРАКТОР PRO

ЗВУКОСНИМАТЕЛИ:

- устройство звукоснимателей
- характеристики
- виды и типы звукоснимателей
- как подобрать звукосниматель



IK Multimedia

Демонстрация устройств и решений

MUSICMAG



Материалы, опубликованные в журнале, являются теоретической основой к нашим практическим занятиям. Занятия проводятся каждый месяц!

Читайте журнал и приходите в магазин "MusicMag"!



21/04
16:00

**Основы диджеинга:
Сведение треков в
программе TRAKTOR PRO**

FREE

27/04
16:00

**Звукосниматели:
устройство, типы,
правильный подбор
звукоснимателя,
тест-драйв**

В ЭТОМ НОМЕРЕ:



Гость номера
Валерий Маринцев



Семинар
Native Instruments



Студия
IK Multimedia



Основы DJ:
Сведение треков
в программе
TRAKTOR Pro



Гитарный клуб:
Устройство
звукоснимателя

MUSICMAG
МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ

www.mmag.ru

Music Mag

www.mmag.ru

№1 (01), апрель 2013 г.

Главный редактор:

Елена Кяжева

Дизайн и верстка:

Сергей Кяжев

Над номером работали:

Илья Воробьев,

Сергей Хмарука,

Анна Мовенко.

Редакция: 191014, Санкт-

Петербург, ул. Чехова, д.

12-16, лит. В, оф. 23

Телефон: (812) 275-40-52,

(812) 987-16-62

Перепечатка материалов

допускается только с

разрешения редакции!

Валерий Маринцев:

Промоутер, продюсер. Многие знают его по таким именам, как DJев, DJ Feel, MC Жан(ZHAN), Alexey Romeo, Matt Darey, DJ Shishkin, Nikolay Kempinskiy, Alex Hide, Nadya VOZDUN, Русский Размер, Олеся Астапова, 3XL Pro и т.д. Сегодня мы встретились с Валерой и поговорили о музыке, творчестве, целях и возможностях музыкантов и диджеев.



Как продвинуть свой трек? Как сделать так, чтобы тебя услышали? Казалось бы, путей не так много. И один из основных, к которому прибегают сегодня, пожалуй, большинство ев и музыкантов- это продвижение в интернете. Именно о процессах, целях и возможностях всемирной сети мы и поговорим с продюссером и настоящим ассом в своем деле- Валерием Маринцевым.

Валера, ты занимаешься продвижением треков в интернете, так?

- Я бы сказал, что я занимаюсь продвижением музыкального творчества. У диджеев это миксы, ремиксы, у музыкантов это песни. **Расскажи немного о своей работе?** Моя задача, донести творчество музыканта или диджея до как можно большего количества человек. Дальше люди сами решают, становиться поклонниками и следить за творчеством диджея/ музыканта или нет. Я могу только посоветовать в каком направлении идти. Сколько миксов написать, треков и т.д.

Как продвигать трек в интернете? На каких-то определенных ресурсах?

- Я подхожу к вопросу комплексно, поэтому расписывать весь процесс довольно долго. Как правило это топовые музыкальные или развлекательные сайты.

Как понять, что трек успешный и

его ждет большое будущее?

- “Успешный трек” это понятие размытое. Всё зависит от того, что вкладывает сам музыкант в слово “успешный”. Ротации, продажи, скачивания и т.д. Если “успешный” для музыканта значит “хит” и ротации, то заранее никак не понять, будет он хитом или нет. Сейчас выходит много хорошего материала, что просто от трека ничего не зависит. Написать крутой трек - этого мало. Бывают исключения из правил, но это исключения. Хотя если разобрать любые “исключения” по полочкам, то можно увидеть, что перед тем, как крутой трек стал хитом, в него вложили не мало средств. Этому есть множество доказательств, когда в сети лежит много хороших треков и чаще даже лучше чем то, что ротируют, но у владельцев этих хороших треков нет спонсоров или богатых родителей.

Если лично мне нужно понять насколько успешный трек, то я просто его выкладываю в ТОПы популярных музыкальных сайтов и смотрю за действиями людей. Сколько скачали, сколько прослушали, их соотношение. Сколько людей потом выложили себе на стенки вконтакте, а сколько закачали в аудио. Я знаю средние цифры и поэтому мне проще эту информацию анализировать. Так я понимаю своё определение “успешный трек”.

Как начинающему диджею попасть в ротацию на радио?

- Начинающему никак. Давайте не будем жить в розовых очках. Как

PromoParty.ru



Интернет-продвижение артистов и Диджеев:

DJ Feel,
Matt Darey,
Alexey Romeo,
ZHAN,
DJ Shishkin ,
Nikolay Kempinskiy,
Alex Hide,
Nadya VOZDUH,
dj Yura Morgan,
Stars DJ's

Музыканты/артисты:

Олеся Астапова,
Русский Размер,
3XL Pro и т.д.

Заведения / клубы:

NEBAR (Spb):

Сотрудничество::

Mihail Balashov (Spb),
DJ Favorite,
Yolan & Kenia,
Max Fabian,
Pago (Юля Паро),
DJ Magnit,
DJ Slider,
DJ Kefir,
DJ Cosmo

я писал выше, просто написать крутой трек этого мало. Истории про Авичи, Арти и т.д., которые мне любят ставить в пример начинающие, всё это “история” для обывателей. Даже Tiesto на 10-ый или 15 раз (точно не помню) выпустил свой первый трек на хорошем лейбле (хотя я думаю попыток было куда больше). Если нет денег и связей, и вы тем более начинающий- творите, творите и ещё раз творите. Выкладывайте в интернет, отправляйте другим диджеям (чтобы они играли в своих шоу или миксах), отправляйте на радио. Не нужно годами держать свои треки на полочках и ждать, что когда-нибудь какой-нибудь лейбл их выпустит и вы станете “звездой”.

Если вы не однодневка, то ещё напишите хороший материал. Написали, отправили лейблам, нет ответа месяц - в интернет. И так

далее. Радиостанции и лейблы не дурачки. Когда видят ваш трек, они смотрят, что вы писали раньше, насколько ваш материал был популярен в сети, кто его играл. Так что мой совет: творите чаще, выкладывайте в интернет, обрастайте “жирком” в виде количества сайтов, где размещены ваши треки, диджеями отыгравшие ваш трек и т.д.

С какими диджеями и музыкантами работаешь сейчас?

Если говорить из ТОПовых диджеях на постоянной основе, то это DJ Feel, Alexey Romeo, Zhan, Matt Darey... много разовых обращений от других популярных диджеев. Про музыкантов не могу говорить, как правило я субподрядчик у продюсерских компаний или

рекламных агентств. Поэтому не могу разглашать эту информацию.

А какие у тебя были наиболее интересные проекты?

Я не могу сказать какие из моих клиентов интереснее. У каждого своя “изюминка” в виде целей и задач, и это мне нравится. Я люблю творить и придумывать новые способы пиара.

Как попасть в список твоих клиентов? Ты как то рекламируешь свои услуги?

Если говорить про продвижение диджеев, то я не люблю рекламировать это. Я хочу чтобы человек сам осознал, что ему это нужно. И тогда он найдёт меня или того, кто ему нужен. Музыканты же меня сами рекомендуют своим друзьям и это лучшая реклама.

*Беседовала
Елена Кяжева*



Купи комплект для музыкальной студии со скидкой!

-10%

в MUSICMAG
на Невском 71, т. (812) 935-3015, www.mmag.ru

Native Instruments:

20 марта 2013 года в магазине "Music Mag" прошел семинар- презентация программных продуктов "Native Instruments". О том, как это было, расскажем ниже.

Первый контроллер, о котором пойдет речь, будет контроллер F1. Контроллер F1 предназначен специально для работы с remix-деками.

Remix-деки- это две палубы под названием C и D, которые находятся в программном обеспечении Traktor Control Pro. Это программное обеспечение идет в наборе с данным дивайсом. У F1 имеются четыре палубы: верхняя палуба отвечает за фильтры и назначение эффектов, вторая палуба- это фейдера, эргономичность которых говорит сама за себя- они отвечают за уровень подачи громкости на каждый канал. Третья палуба- это назначение сигнала, а так же растягивание сэмплов во времени, скорости и в размерах. Здесь находится синхронизация всех loop'ов, чтобы они играли в одной скорости. У каждой акапеллы, у каждого сэмпла и у каждого лупа есть свой цвет. Нужные цвета можно включать в программе Traktor Pro. Варианты подключения: Контроллер отлично

функционирует и дополняет функционал контроллеров: TRAKTOR KONTROL X1, S2, S4 и DVS-систем при использовании таймкод пластинок.

Контроллер X1- это самый первый контроллер компании Native Instruments для управления программным обеспечением под названием Traktor Pro.

Стоит отметить, что Kontrol X1 — модульный контроллер, он не содержит звуковой карты и элементов управления микшера. X1 был разработан Native Instruments, прежде всего для управления программой Traktor Pro. Один контроллер может управлять практически всеми параметрами 2-х дек. Функции контроллера:

- управление параметрами эффектов
- удобная навигация по библиотеке треков
- работа с loop'ми
- полное управление 2-мя деками (cue, play, навигация по трекам, pitch контроль, подгонка)
- управление восьмью cue точками

Native Instruments



Native Instruments — немецкая фирма, занимающаяся выпуском музыкального программного обеспечения. Стоит у истоков революции в музыкальном производстве, которую совершило появление виртуальных музыкальных инструментов — программных модулей (плагинов), использующихся в ПО для создания музыки: Steinberg Cubase, Cakewalk Sonar, Pro Tools, REAPER, Ableton Live, FL Studio и других.

ТРАКТОР KONTROL X1 имеет 30 кнопок, 4 push энкодеров и 8 регуляторов расположенных следующим образом:

1. Секция эффектов.

Эта секция позволяет управлять всеми параметрами двух блоков эффектов TRAKTOR одновременно.

2. Секция BROWSE

Один push энкодер для деки предназначен для просмотра содержимого плейлистов и загрузки треков.

3. секция LOOP

Предоставляет интуитивное управление лупами в TRAKTOR, обеспечивая визуальную обратную связь о состоянии лупов с помощью светодиодов.

4. Секция TRANSPORT

Обеспечивает прямой доступ к управлению воспроизведением, а также доступ к 8 дополнительным функциям для каждой деки. Здесь расположены все стандартные кнопки (Play, Sync, Cue + Cup). Кнопка CUP мигает в такт с ритмом деки.

Контроллер S2- один из флагманских контроллеров компании Native Instruments. В контроллер уже интегрирована внешняя звуковая карта. TRAKTOR KONTROL S2 является единственным контроллером, поставляющимся с полной версией программного обеспечения TRAKTOR PRO. S2 прекрасно интегрируется между аппаратным и программным обеспечением. S2 имеет двухканальный

микшерный пульт и трехполосный эквалайзер. Микшерный пульт имеет два фейдера.

В контроллере реализованы особенности лупов и возможно использование четырех кнопок «Cue» для микширования треков без особых усилий и повторно го редактирования треков. Ручки сэмплов позволяют микшировать восемь слотов Sample Deck – записывать лупы из проигрываемой композиции или использовать любой звуковой контент. Два гибких устройства FX обеспечивают доступ к 30 профессиональным эффектам, которые автоматически синхронизируются с темпом, что позволяет встроить свой собственный стиль в микс. Расширить свой потенциал можно подключением дополнительного контроллера X1, F2 или второго S2.

Контроллер S4- это следующее решение от Native Instruments. Native Instruments Traktor Kontrol S4 имеет полнофункциональный 4-канальный микшер с крепкими фейдерами, кнопками CUE, световыми индикаторами уровня, высококачественным 3-полосным эквалайзером и ручками управления фильтрами на каждый канал.

Микшерный пульт от Native Instruments Traktor Kontrol Z2. Интерфейс эквалайзера практически



ТРАКТОР KONTROL F1



Раскладка TRAKTOR KONTROL X1



TRAKTOR KONTROL S2



TRAKTOR KONTROL S4

Сравнительная таблица

	Traktor Kontrol S4	Traktor Kontrol S2
Полный контроль	Для 4-х деков	Для 2-х деков
Контроль Sample Deck	Полный	Ограниченный
Loop Recoder	+	-
Разъем DVS	+	-
Фильтр-Контроль	+	-
Секция Deck Display	+	-
VU Meters	Полный	Ограниченный
Выход Booth	-	+



TRAKTOR KONTROL Z2

копирует флагманский контроллер S4, это регулировка уровня входящего сигнала, сам трех полюсный эквалайзер и встроенные фильтры на каждый канал. Также в районе фейдеров вертикально расположены кнопки семплирования. Пульт имеет встроенную карту и за счет этого осуществляется полный контроль над программным обеспечением. К пульту через usb порт можно подключать контроллер X1, 2*X1, 2*F1. Это зависит от того, какие цели Вы преследуете. Если использовать данный пульт с программой Traktor, то понадобится X1 контроллер, который отвечает за назначение и управления на деки А и Б.

Звуковая карточка. Как известно у компании Native Instruments имеются на данный момент 3 карты: это Audio 2, имеющая 2 входа, Audio 6 b Audio 10. Эти карточки могут работать как и с виниловыми пластинками через тайм код, так и с обычными контроллерами, такими как F1 и X1, что и делает и А6 и А10 карту уникальной.

Далее мы представим сравнительную таблицу по звуковым картам А2, А6 и А10 для наглядного понимания особенностей каждой.

В этом году Native Instruments выпустила программу Traktor DJ. Это программа создана для того, чтобы диджей мог создавать сету в любых, даже походных условиях. Многие для этого используют iPad. Программа благополучно работает со всеми жестами, которые поддерживает iPad: щепотка, сбрасывание, взмахивание. Программное обеспечение интуитивно понятно каждому и не требует серьезного обучения. Программа сама по себе очень простая. Помимо этого, программа может работать со звуковыми картами Native Instruments A6 и A10, что превращает

ее из обычной любительской игрушки в профессиональный диджеевский софт. Мы берем обычный переключатель, переходник для iPad, в который включаем usb, переход для карты, включаем карту, в данном случае эта карта A6, которая уже заранее перепрошита под новый софт. Причем эти перепрошивки абсолютно не мешают работе с софтом, который установлен в компьютере. Теперь наш iPad становится профессиональным оборудованием!

Материалы представлены магазином MusicMag

Подробное видео с семинара:
<https://www.youtube.com/watch?v=Ha0uWnQAKiI>

Характеристики	Traktor Audio 2	Traktor Audio 6	Traktor Audio 10	
Макс. разрешение аудио	24 bit/96 KHz	24 bit/96 KHz	24 bit/96 KHz	
Конверторы	Cirrus Logic ®	Cirrus Logic ®	Cirrus Logic ®	
Корпус	Компактный, легкий	Прочный алюминиевый	Прочный алюминиевый	
включен в DJ комплект?	-	Traktor Scratch DUO 2	Traktor Scratch PRO 2	
Ключевые характеристики				
Драйверы с низкой задержкой	+	+	+	
Режим Direct Thru	-	+	+	
Каналы		2	6	10
Сtereo входы	-		3	5
Сtereo выходы		2	3	5
Фоно преампы	-		2	4
Дополнительный выход на наушники	-	+	+	
Вход для микрофона	-	-	+	
MIDI I/O	-	-	+	
Plug and play с Traktor	+	+	+	
дек при микшировании в when mixing internally in		2 (with additional 2 Sample Deck)	4 (with additional Sample Deck)	
		4	4	4
Дополнительно				
Количество светодиодов		2	8	25
ПО в комплекте	TRAKTOR LE 2	TRAKTOR LE 2	TRAKTOR LE 2	
внешний источник питания	USB	Источник питания возможен	обязательный источник питания	
для ди-джеинга/аудио/выступлени	+	+	+	
Размеры	25*59*91мм	44*137*134мм	45*192*144мм	
Вес	84г	750г	950г	



IK Multimedia: обзоры продуктов

Обзорный семинар, посвященный современным решениям для работы со звуком, прошел 21 марта в ТК "Невский атриум" (Невский проспект, 71). Магазин "Music Mag". На семинаре были представлены новейшие системы обработки звука мобильными устройствами, обзоры и демонстрация линейки продуктов IK Multimedia.

Компания IK Multimedia действительно усердно трудится на арене аксессуаров, работающих с iOS: есть гитарный интерфейс iRig, микрофонный девайс iRig Mic, а теперь появился iRig Midi, прямой коннектор устройств Apple с MIDI-устройствами. Познакомимся с этими девайсами поближе.

Первый контролер, который может регулировать большинство самых

популярных гитарных примочек-IRig.

IK Multimedia Amplitude iRig – это комбинация инструментального интерфейса и гитарного (басового) софта. С помощью AmpliTube iRig, Вы сможете подключить гитару в iPhone/iPod/iPad и начать импровизировать с профессиональным музыкальным мобильным софтом.

С помощью iRig подключите свой инструмент, наушники или



IK MULTIMEDIA
Музыкальный софт



IK Multimedia - это международная компания – разработчик музыкального программного обеспечения и гитарных аудиоинтерфейсов. Ассортимент программных продуктов IK Multimedia - один из самых широких и наиболее быстро растущих: от продуктов для диджеев и производства ремиксов до лупов и звуковых библиотек, от программных высококачественных процессоров эффектов для студий до ультрасовременных виртуальных инструментов для клавишников и гитаристов.

акустическую систему к интерфейсу через jack и начинайте музицировать. iRig идеально подходит для занятий, вы можете взять это устройство с собой в тур, а также использовать для записи.

Стоит отметить, что это не профессиональное решение. Контроллер удобен для репетиций, занятий дома или в туре. IRig вполне может заменить ноутбук со звуковой картой, а разница в размерах и весе значительная. Питание контроллера происходит от обычной батарейки или блока питания, который входит в комплект. Если вас не устраивает вариант с одной педалью, существует устройство- медиа-интерфейс для любых медиа- контроллеров которые вы бы хотели подключить к iPad или iPhone.

iRig Midi соединяет музыкальные клавишники, синтезаторы и ударные установки, управляясь не только с помощью небезызвестного Garage-Band, но и спецпрограмм из App Store.

Переходник позволяет в обратном порядке управлять и внешним MIDI оборудованием, таким как звуковые модули, DAW или системы освещения.

Восхищает в iRig MIDI наличие

трех портов IN/OUT/THRU под стандартные джеки 2x1.6m/5.2' и одного мини-USB.

К особенностям коннектора можно отнести и наличие двух специальных программ в App Store для полноценной работы с MIDI устройствами: SampleTank и iRig MIDI Recorder.

Если вы привыкли пользоваться midi-клавиатурой, в данном дивайсе существует возможность ее подключения. Причем в данном случае ваш iPad и midi-клавиатура будут полностью взаимозаменяемы. То есть у вас есть либо готовая клавиатура, для людей которые любят путешествовать, или midi-интерфейс, к которому вы можете подключить любые дивайсы.

Если вам нужен просто приличный микрофон для iPhone или iPad, с лучшими параметрами, чем встроенные, то присмотритесь к iRig Mic! iRig Mic - возможность для подключения одновременно двух устройств, оснащённых разъёмами мини-джек, переключатель под три режима усиления (gain), крепление на микрофонную стойку, чехол в комплекте. Микрофон работает в комплекте с приложениями iRig Recorder и AmpliTube.



iRig Pre – высококачественный микрофонный предусилитель для работы с iPhone, iPod touch или iPad, позволяет подключить микрофоны любого типа к iOS-устройству, используя мини джек.

Как и все устройства для вокалистов от IK Multimedia, это предусилитель поставляется с двумя бесплатными приложениями: iRig Recorder (простейшее приложение для звукозаписи) и VocaLive (библиотека эффектов для вокалистов).

Видео с семинара смотрите на канале MusicMag: https://www.youtube.com/watch?v=M5XduKW_baE



MUSICMAG
МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ

MusicMag продолжает радовать покупателей подарками:

При покупке любого музыкального оборудования на сумму свыше 10000 руб., мы предоставляем покупателю подарок на выбор: наушники **Axelvox** серии **HF** или аудио-кабель **Hosa**

При покупке акустических систем от 17000 руб. за пару, мы предоставляем покупателю подарок - подставки под мониторы **EZ Acoustics Speaker Pads**

Акция распространяется на покупки во всех магазинах Санкт-Петербурга и для клиентов из регионов России при интернет-заказе с предоплатой. Акция продлится до окончания подарочных комплектов на складе.

С полным списком наших акций и подарков вы можете ознакомиться на нашем сайте

www.mmag.ru

ПОДАРОК!



Основы DJ: сведение композиций в программе TRAKTOR PRO

Лекция предназначена для начинающих диджеев и для тех, кто хочет повысить свой уровень. Статья написана под руководством DJ RickStalker, сенсея по дисциплине DJ-ing, Школы диджеев и электронной музыки "Sound Lovers".



Сведение треков- это искусство. Это то, что превращает набор треков в единый микс.

Теория сведения треков проста, и мы не будем акцентировать свое внимание на ней. Перейдем сразу к практике, которая потребует от всех желающих терпения и внимательности.

Сведение треков будем практиковать в программе Traktor Pro от передовой фирмы Native Instruments.

Программа Traktor Pro является, пожалуй, самым удобным и интуитивно понятным инструментом для цифрового диджеинга. Интерфейс программы повторяет функции микшера и 2-х проигрывателей, что позволяет сводить треки без использования дополнительного оборудования.

В самом простейшем случае мы используем только компьютер. Также мы можем назначить наиболее часто используемые для нас кнопки на клавиатуру компьютера (hot keys), что делает работу над миксами более простой. Этот способ подходит для студентов, которые только начинают путь изучения диджеинга.

Второй вариант, более сложный, включает в себя использование контроллера. Этот способ подходит для повышения уровня, для тех, кто уже играл в программе Traktor, Virtual dj или на оборудовании.

Далее мы рассмотрим оба этих

варианта, и предоставим Вам возможность выбрать для себя наиболее подходящий.

Начнем с запуска программы Traktor Pro.

В верхней части окна мы видим две деки- два проигрывателя, А и В. Между ними- микшер при помощи которого мы сводим. Сразу под микшером- кроссфейдер. Это единственный регулятор громкости, который мы используем. Кроссфейдер используется для плавного микширования звукового сигнала. Когда кроссфейдер находится в крайнем левом положении, звучит канал А.

Итак, поехали!

Play - кнопка воспроизведения, Cue - кнопка возврата на метку- Q, и на микшере. Crossfader - регулятор громкости, с одного канала на другой.

Начинаем передвигать кроссфейдер из левого крайнего положения в правое, и трек канала А начинает накладываться на трек канала В.

Передвинув кроссфейдер в крайнее правое положение, трек канала А постепенно уходит и будет воспроизводиться только канал В. Та же ситуация наоборот - из В в А.

Вся танцевальная музыка имеет структуру 4/4. Эти доли постоянно повторяются. 1-2-3-4. Наша задача- вовремя отпустить

SOUND LOVERS

Школа DJ



“Sound Lovers” - одна из ведущих DJ- школ Санкт-Петербурга. История образовательного учреждения начинается с 1999 года. За время работы в школе обучили более 1500 человек.

Основные направления - диджеинг и создание электронной музыки.

Курсы повышения квалификации и начального уровня. Обучение индивидуально и в небольших группах, в центре Питера.

Преподаватели Школы Диджеев Sound Lovers имеют многолетний опыт работы и диджейский стаж более 10 лет.

одну композицию в другую, так чтобы сильные доли совпали. Этому мы сможем научиться на практической части нашего вводного занятия. Во время воспроизведения мы просчитываем трек — 1-2-3-4, проходит четыре бита или барабана. Нужно найти его сильную долю — это цифра 1, опорная доля каждого такта. Необходимо научиться идеально отпускать именно в этой доле. Прошло 4, 8, 16 или 32- отпускаем. Cue- это проверка первого барабана и возврат в начало.

Сведение всегда состоит из двух частей: сначала мы выравниваем скорость одного трека к другому, а потом, когда уже трек подходит к своему завершению, еще раз нажимаем на Cue, чтобы вернуться в начало и запустить трек для финального сведения.

По структуре рисунка всегда видно, где находится первый барабан — сильная доля. Его можно отличить по цвету и по звуку. Если что-то неровно, мы передвигаем линию скорости. Завершающим моментом сведения является сведение с помощью кроссфейдера. Плавно переводим от трека А к треку В и в определенный момент полностью зазвучит второй трек. Как Вы могли заметить, мы не используем множество кнопок. Программа позволяет использовать эффекты, записывать миксы, вести радиоподкасты и дает возможность одновременно сводить 4-ре композиции.

Мы рассмотрели основу, на которой строится вся дальнейшая работа по сведению треков в программе Traktor PRO. Для того, чтобы понять структуру

сведения треков и научиться делать первые миксы (композиции), компьютера и мышки будет вполне достаточно. Но в дальнейшем, повышая уровень и работая с Traktor pro, использование мышки и клавиатуры чрезвычайно неудобно. Вот тут-то на помощь и приходят контроллеры.

Контроллер – это аппарат с набором элементов управления, имитирующих проигрыватели и микшер, который подключается к компьютеру через интерфейс MIDI. Контроллер делает использование компьютера для диджеинга (настолько) максимально естественно, насколько это возможно.

И во второй части мы рассмотрим вариант сведения тех же треков, но уже с использованием Pioneer Controller DDJ-T1.



Все действия контроллера отображаются на экране монитора в программе Traktor Pro.

И все элементы, доступные в программном окне, мы найдем и на самом контроллере.

Первый барабан или 1-ый бит находится под кнопкой Cue.

Воспроизведение- Play. Джоги, микшер, кроссфейдер- все действия аналогичны тем, что мы совершали при сведении треков на компьютере при помощи мышки в первом способе. Для сведения с помощью контроллера используем две деки А и В, и, соответственно, два трека.

Классическое построение трека: вступление, переход, основная часть, переход и завершение.

Одна композиция, дека А- завершение, у другой, дека В,- вступление.

У нас завершение трека А сводится вступлением треком В — это и есть переход.

Структура одного трека плавно переходит в другой — сводится, при этом громкость плавно переводится crossfader с трека А на трек В.

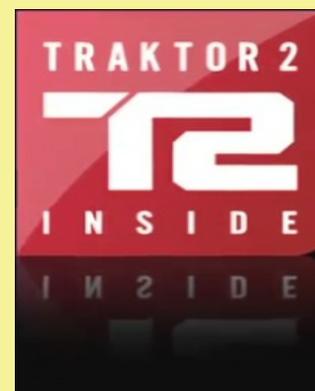
Во время воспроизведения трека А находим первый барабан на треке В. Барабан находим кнопкой Cue на контроллере. Разницу между треками можно подравнять с помощью джога.

По аналогии с предыдущим примером, плавно переводим громкость с трека А на трек В с помощью кроссфейдера на котроллере.

Итак, что мы используем при работе с контроллером:

Play - кнопка воспроизведения, Cue - кнопка возврата на метку- Q, и на микшере Crossfader - регулятор громкости, с одного канала на другой.

*Сводил треки
Илья Воробьев*



Traktor Pro - мощная программа для микширования и создания высококачественных ремиксов. Содержит большое количество возможностей, функций и, в своем роде, уникальных эффектов, которые по достоинству оценят как начинающие, так и профессиональные диджеи. Также следует отметить наличие таких особенностей, как наличие многофункциональных игровых пультов и эмуляция очень популярного 4-канального клубного микшера Allen & Heath Xone.

Pioneer



Pioneer Controller DDJ-T1

Илья Rick Stalker

В один прекрасный момент школа Sound lovers решила сделать upgrade контроллеров. Долгое время мы пользовались Pioneer DDJ-ERGO-V, Vestax vci-100 mk2, но со временем мы поняли, что нам необходим более навороченный аппарат. Мы очень долго и тщательно выбирали контроллер для

обучения наших студентов. Для нас было очень важно, чтобы на таком контроллере смогли обучаться начинающие, а также повышать свой уровень опытные студенты. Еще одним требованием - программное обеспечение только Traktor Native Instruments. В итоге, мы выбрали Pioneer DJ DDJ-T1. Это крутой контроллер,

позволяющий играть сразу на 3-х или 4-х деках одновременно, удобно перематывать трек (как на Pioneer CDJ 2000), большое количество эффектов, loops, записывать миксы. DDJ-T1 отлично подойдет для домашних/ студийных репетиций, и, конечно же, для выступлений в клубах.

DJ Beavrus

Данный контроллер прекрасная вещь для тренировок дома и любых вечеринок. Его структура полностью соответствует

любому из микшеров и дек Pioneer, а для любого Dj-я это важно. Так же в комплекте идет Traktor и если не жалко

денег, то улучшите сразу до PRO (либо скачайте с торрентов). Прибавится много возможностей.

Елена Acid Fairy

Контроллер DDJ-T1 предлагает полную интеграцию с программой TRAKTOR и безупречную работу, что позволяет добиться наилучших результатов.

Данная модель подойдет и для обучения, и для выступлений опытных диджеев.

Контроллер спроектирован специально для Traktor и имеет интуитивно расположенное управление и панель эффектов.

Огромным плюсом также является функция needle search и возможность четырехканального микширования с функцией синхронизации темпа.

Дизайн данной модели интересен тем, что пространство под контроллером позволяет помещать туда клавиатуру ноутбука, оставляя видимым лишь дисплей.

Также DDJ-T1 обладает следующими достоинствами:

удобные джоги; встроенная аудиокарта, функция, блокирующая случайные сдвиги кроссфейдера или фейдеров. вибрации. Мембрана капсуля – позолоченная, и имеет диаметр 1 дюйм. В комплекте имеется амортизатор “паук” и фирменная ветрозащита Rode. Прочный никелированный корпус гарантирует надежность и долговечность в использовании микрофона RODE NT1-A.

Николай NickLoud, event-менеджер

Контроллер DDJ-T1 - зачетная машинка. Все очень удобно. Минусы: 1) Ограниченная версия Traktor - всего 6 эффектов, но это

не так страшно. Просто они не переключаются в расширенный режим. 2) Сенсорная панель мешает, когда эффектами

пользуешься. Про надежность - не знаю. Рекомендую!

Звукосниматели:

Устройство звукоснимателя, по какому принципу он работает, какие бывают виды и типы звукоснимателей, а также какие звукосниматели лучше всего выбрать для своей электрогитары.



Зучание электрогитары зависит во многом от разных факторов. Звукосниматели равнозначны ответственны в звукообразовании, также как и древесина, из которой изготовлен сам музыкальный инструмент. Поэтому между музыкантами и сегодня ведутся нескончаемые дискуссии на тему достоинств и недостатков различных моделей звукоснимателей. Суть этой дискуссии – непонимание главных физических принципов при преобразовании колебаний струны в сигнал. И подогревают еще эти дискуссии производители, которые пользуются отсутствием знаний у начинающих музыкантов и приводят иногда заведомо неверную информацию о своей продукции, для того чтобы заработать больше денег и при этом насолить своим конкурентам. Давайте жетеперь рассмотрим звукосниматель поближе.

Звукосниматель представляет собой устройство, которое преобразовывает колебания, возникшие в момент удара по струне, в электрический ток. Выходной сигнал от звукоснимателей после обработки через различные звуковые эффекты подается на усилитель, а от него уже на акустические системы. Они широко применяются в бас-гитарах, электрогитарах и полуакустических гитарах. Известно также их применение в полуакустических и электроскрипках. Сам процесс преобразования колебаний струны в сигнал, происходит так: струна колеблется

в поле, которое создает постоянный магнит (магниты) датчика. Когда внутри катушки в проволоке, которая намотанная вокруг магнитов возникает ток, то он по проводам подается в усиливающее устройство, это может быть комбик или усилитель.

Как правило, датчики существенно могут повлиять на окраску звука, имея различный уровень сигнала, компрессии, а также различные АЧХ (амплитудно-частотные характеристики). Исходя из вышесказанного, можно сказать, что заменив датчики, можно изменить и само звучание инструмента. Звукосниматели бывают пьезоэлектрическими и магнитными. О последних, мы поговорим более подробно, так как они наиболее распространены и чаще всего устанавливаются на современные электрогитары.

Если когда-нибудь вы захотите сменить свои звукосниматели, то крайне важно, в первую очередь, учитывать тип установленных магнитов. В сингловых датчиках это могут быть обычные магниты, а в хамбакерах- рельсовые. Но не так важна их форма, сколько материал, из которого они сделаны. Чтобы лучше всего понять, что именно вам подойдет, нужно обратить внимание на сам магнит. Звукосниматели обладают довольно многими параметрами, влияющими на звук, но вот тип магнита – это первоначальный этап, с которого и нужно начинать поиск своего собственного звучания.

МИФ №1

Чем у пассивного звукоснимателя (хамбакера) выше мощность на выходе, тем более плотное звучание можно получить на нем.

На практике оказывается, что пассивные звукосниматели, которые обладают большой мощностью на выходе, имеют и высокое сопротивление (от 15 кОм). Собственно именно из-за этого образуется падение на средних частотах, что не есть хорошо, потому что от этих частот будет зависеть плотность звучания гитары. К примеру, у не самого мощного SeymourDuncan '59 перегруз получается намного плотнее, чем у Seymour-DuncanDistortion. Это не раз было доказано на личной практике при экспериментах с дорогими и качественными электрогитарами.

Миф развеян!

МИФ №2

Активные звукосниматели более агрессивно звучат в отличие от пассивных датчиков. Активные звукосниматели не имеют чистый звук.

Полная чушь! В действительности у них выходная мощность в среднем 1,5 В, но в связи с тем, что сопротивление низкое (у EMG-81 – 10 кОм, против DiMarzio Super Distortion – 18 кОм) они не перегружают чистый канал усилителя. С перегрузом у активных датчиков действительно звук плотный, но не из-за большой выходной мощности, а благодаря большому количеству обертонов.

Миф развеян!

На сегодняшний день многие производители в устройстве своих звукоснимателей применяют различные типы магнитов. Это могут быть, как самые распространенные Alnico (сплав из алюминия, никеля и кобальта), так и металлокерамические (смесь керамики и оксида железа). Магниты алнико, в свою очередь имеют несколько подвидов. Но чем же собственно все эти магниты отличаются друг от друга? Рассмотрим подробно:

Сегамис – это самый сильный тип магнита и соответственно, много своего привносит в колебания струны. Из-за большой мощности на выходе такого звукоснимателя получается долгий и хороший сустейн. В звуковых характеристиках наиболее преобладают средние и верхние частоты, в результате чего получается довольно мясистый перегруз, а вот чистый звук слегка пустоват.

Alnico-5 – золотая середина среди магнитов типа «алнико». Характеризуется в меру округлым, в меру визгливым и в меру теплым звучанием, как с перегрузом, так и на чистом звуке. Сустейн у Alnico-5 тоже не хуже, чем у металлокерамического, сильная атака и много динамики. Alnico-2 – самый слабый из всех магнитов, который с наименьшей силой притягивает струну. Благодаря такому магнетизму, струна колеблется наиболее естественно, из-за чего ее звук получается теплым и округлым с преобладающим спектром низких и средних частот. К недостаткам можно отнести небольшую выходную мощность и сустейн у звукоснимателей с Alnico-2. На перегрузе характер звучания такой же, мягкая атака. В системах магнит + сердечник можно выстроить следующую последовательность по уровню неравномерности магнитного поля от

меньшего к большему:

1. Полосовой магнит без сердечников
2. Полосовой магнит с рельсовыми сердечниками
3. Полосовой магнит с цилиндрическими сердечниками
4. Цилиндрические сердечники-магниты

Исходя из этого, можно сказать, что чем магнитное поле более неравномерное, тем больше будет уровень динамических и нелинейных искажений, при этом звукосниматель будет давать более индивидуальное звучание.

В итоге, когда вы будете выбирать звукосниматель, внимательно изучите, какие на нем используются магниты, и не торопитесь делать поспешных выводов о его звучании. Четко определите для себя, что вы хотите получить.

Виды звукоснимателей

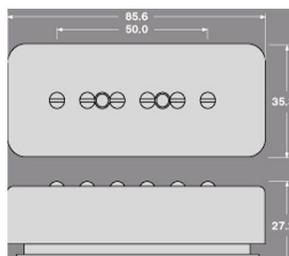
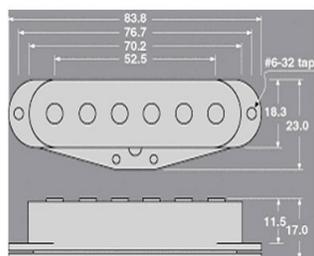
Сингл (Single) – это звукосниматель для электрогитары с одной катушкой. Ему характерен чистый и четкий звук с мягким оттенком. Чаще всего их используют в джазе или блюзе. В конструкцию синглов входит от 4-х до шести постоянных



магнитов с количеством витков около 10 тысяч. Проволока имеет толщину 0,06 мм. Эти датчики пользуются хорошей популярностью благодаря качественному звуку. Но и не стоит забывать об одном существенном недостатке. На датчик могут воздействовать паразитные электромагнитные поля, что добавит посторонний шум или фон к основному звуку, особенно это заметно при использовании эффектов дисторшн или овердрайв. Данный недостаток можно устранить путем их экранирования.

На сегодняшний день многие производители выпускают синглы с эффектом хамбакера, так называемые «разделенные синглы». В них две обмотки соединены в противофазе, где каждая окружает собственную половину магнитов, которые в свою очередь имеют противоположную полярность. В конечном счете, устраняется проблема наводок и посторонних шумов, но при этом сами датчики выдают классический сингловый звук. Например, **Fender-Stratocaster** – самая знаменитая гитара с синглами. На изображениях ниже приведены два вида современных синглов.

- Gibsonsinglе
- Stratocastersinglе



Хамбакер (Humbucker) – в отличие от сингла в своей конструкции имеет две катушки, которые расположены рядом или же одна над другой и всегда включены в противофазе. Такая конструкция позволила нейтрализовать шумы, создаваемые электрическим фоном, за счет суммарного сложения сигналов от двух электромагнитных катушек. Однако звук самого хамбакера более бедный, низкий и лишенный «верхов». Причина этого недостатка заключается в том, что катушки, разнесенные в пространстве дают два совершенно разных сигнала, а это в итоге приводит к тому, что вычитываются некоторые высокочастотные составляющие. На чистом звуке хамбакеры имеют сглаженный округлый саунд, а с использованием overdrive звучат агрессивно, четко и без фона. Такая гитара как Gibson Les Paul – яркий пример электрогитары с хамбакерами. Существует всего три основных вида:

- Standart
- Original
- Side-by-side

Тип звукоснимателей

Пассивные звукосниматели

На всех электрогитарах и бас-гитарах сигнал, получаемый на выходе возникает вследствие того, что датчики преобразовывают энергию

МИФ №3

В сравнении с активными звукоснимателями, у пассивных датчиков намного лучше атака.

Это действительно так! Все из-за того, что благодаря наличию активной схемы отсекается часть спектра в активных звукоснимателях, не типичного для электрогитары, плюс ко всему сложение сигналов 2-х катушек хамбакера идет через эту схему и катушки в итоге не оказывают друг на друга никакого влияния. Грубо говоря, помехи первой катушки никогда не окажутся во второй. Из-за наличия этой электронной схемы фоновый шум действительно становится очень мало и без ущерба для самого звучания.

Миф развеян!

МИФ №4

Активные звукосниматели имеют цифровую схему.

Ерунда! В этих звукоснимателях применяется одна микросхема, но сигнал все равно аналоговый. Там нет ни одного цифрового компонента, только лишь транзисторы, конденсаторы и резисторы, которые для компактности выполнены в виде микросхемы, а также для уменьшения энергопотребления.

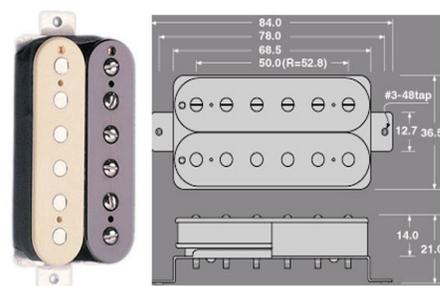
Миф развеян!

колеблющейся струны в сигнал, затем он попадает на вход усилителя. Однако «пассивные» датчики посылают не преобразованный сигнал на гитарный комбик или усилитель, а вот пассивная регулировка тона и громкости может только ослабить уровень громкости ВЧ (высоких частот). Но чтобы сигнал мог подгрузить и «подогреть» усилитель, снимаемый с пассивных датчиков, на них должно быть довольно большое количество намотанных витков. А вот это, в свою очередь, немаленькое сопротивление и высокая индуктивность, что в следствии, вызовет эффект ослабления отдачи по НЧ и ВЧ, и делать сигнал наиболее подверженным к ухудшению в цепи примочек и в кабеле на пути к усилителю.

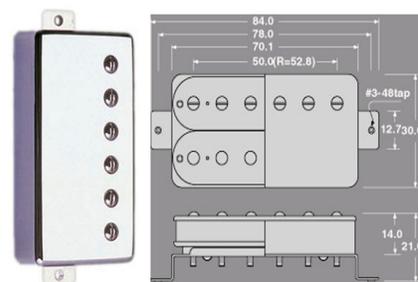
Хоть это и не совсем хорошо выглядит, но это одна из причин, по которой такие звукосниматели звучат сильно и мощно. Человеческое ухо наиболее восприимчиво в основном к средним частотам, в то время как НЧ и ВЧ немного ослаблены. Множество витков и сильные магниты в пассивных датчиках, могут еще и привести к необычным электромагнитным взаимодействиям между сердечниками и ближайшими струнами: затухание колебания струн, странное звучание, волчки и т.п. Благодаря этим факторам пассивные звукосниматели обладают своим уникальным звучанием и чаще всего используются музыкантами в разных стилях музыки.

Активные звукосниматели

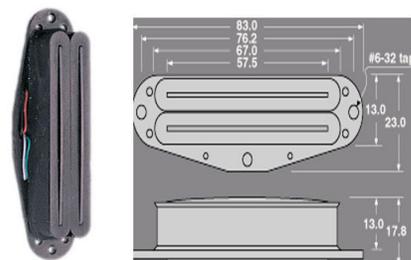
Такой звукосниматель чаще всего состоит из 2-х катушек, как и у хамбакера. Схема такого датчика имеет операционный усилитель, в котором присутствует дифференциальный вход (как



Standart



Original



Side-by-side

на микрофоне) расположенный и встроенный в корпусе звукоснимателя. Благодаря этому исключено присутствие лишних проводов с разной длиной и входной разделительной емкостью, которая присутствует во всех буферных каскадах, а это, в свою очередь, приводит к значительному снижению уровня шума, нелинейных искажений, наводок и исключает влияние на активный звукосниматель всех дальнейших элементов электрической схемы. Конструктивно такой звукосниматель помещен в пластиковый корпус, где предварительно залит в вакуумной

камере вязким компаундом. Это в свою очередь обеспечивает ему хорошую защиту от окисления. В итоге, получается довольно хороший, надежный, широкополосный, малошумящий и долгоживущий звукосниматель с прекрасными динамическими свойствами. К недостатку можно отнести то, что для его питания необходимо наличие батарейки, расположенной в корпусе электрогитары. Но не стоит так сильно переживать, такая батарейка прослужит достаточно долго.

Как выбрать звукосниматель?

Несколько простых советов:

- Если вы играете легкий рок, джаз или блюз, то однозначно вашим выбором должны стать сингловые датчики (такие, к примеру, установлены на гитаре Fender Stratocaster).
- Для более тяжелой музыки в стиле хард-рок или хэви-метал, стоит брать уже звукосниматели типа «хамбакер», примеров электрогитар с такими датчиками сегодня довольно много, взять хотя бы ту же ESP LTD M-100FMSTBLK.
- Ну а любителям «мяса» и фанатам треш и дэз-матала однозначно можно порекомендовать активные звукосниматели фирмы EMG, которые способны превратить практически любую «палку» в настоящего монстра. Такие звучки установлены на электрогитаре ESP LTD A-600 BLK.

Краткий обзор брендов

DiMarzio – самый крупный производитель пассивных датчиков, модели которого представлены в широком ассортименте. Они характеризуются ярко выраженной окраской звука. Представьте обычный широкополосный эквалайзер, где полностью убраны НЧ и ВЧ, а диапазон

средних частот до упора поднят. Вот такое звучание большинства датчиков этой фирмы.

Seymour Duncan – фирма, которая занимает 2-е место по ассортименту и объему продаж звукоснимателей. Чтобы не повторять идею своих основных конкурентов из DiMarzio, разработчики Seymour Duncan расширили спектр средних частот своих датчиков.

EMG – это лидер в области активных звукоснимателей. Разработчики фирмы создали первый в мире поточный датчик со встроенным предусилителем. Им удалось сделать относительно недорогие звукосниматели, а также блоки внутри гитары – экспандеры и эквалайзеры. Все датчики, произведенные на EMG исключительно активные, у которых в корпусе уже находится предусилитель. Они создали от наводок неплохую защиту, но изменить соотношение сигнала и шума так и не смогли. Вся причина в ценовых рамках, из-за которых при производстве используются более дешевые микросхемы.

Bartolini – это фирма, которая выпускает активные и пассивные звукосниматели. Но все же главное место занимают активные, которые разработаны специально для эквализации и внутригитарного усиления. Чаще всего их продукция устанавливается на бас-гитары. Фирма Bartolini, которая для себя поставила высокую планку, не смогла стать производителем недорогих звукоснимателей, и поэтому их датчики дороже на 10-15% в сравнении с остальными производителями, но соответственно и намного качественнее.

*Разбирал звукосниматели
Сергей Хмарук*

МИФ №5

У пассивных датчиков, в отличие от активных звукоснимателей, лучше чувствительность и динамика.

Это так и есть, потому что у активных датчиков есть эффект компрессии, благодаря которому снижается динамический диапазон. Из-за этого проблематично управлять гейном с помощью регулятора громкости, но зато чувствительность получается больше благодаря той самой схеме. Выражено это тем, что все-таки на активных датчиках сложнее играть, потому что будет слышна вся ваша «лажа» вместе с обертонами древесины. С пассивными звукоснимателями этого бы не случилось.

Миф развеян!

MUSICMAG

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ

